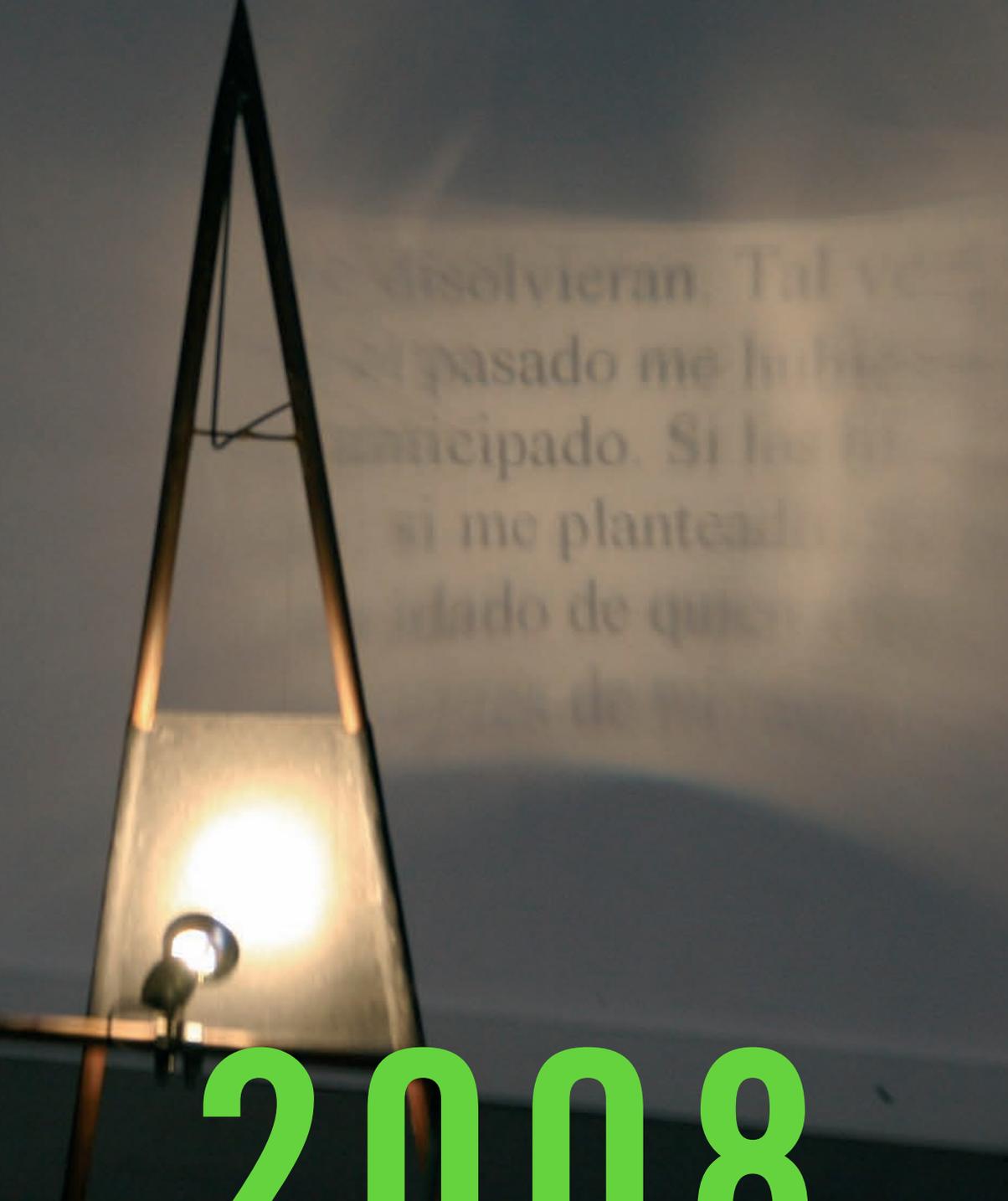




MIRADAS AL VIDEOARTE⁰⁸

marzo

Josu Rekalde



2008

MIRADAS

El vídeo de vocación artística, o videoarte, nacido en el territorio alternativo y experimental de los años 60, es un producto complejo, de difícil clasificación, y aún más de definición. Inscrito en el arte contemporáneo multidisciplinar y en las nuevas tecnologías, encuentra un lugar en este nuevo espacio, la sala de audiovisuales, que estará dedicada cada mes a distintos artistas visuales, de los que se revisarán su filmografía y videografía completas, y de los que se exhibirá una obra inédita o la más reciente publicada, al tiempo que ellos mismos impartirán un taller en el que presentarán personalmente su trabajo.

Pasarán artistas de los más diversos campos dentro del medio videográfico, tanto por la forma de representación (videoinstalación, videoescultura, circuito cerrado) como por los géneros que trata (vídeo documental, videoperformance, vídeo musical, videoclip).

Miradas al Videoarte pretende ser un espacio en el que los artistas visuales tengan un espacio permanente de exhibición, investigación y divulgación.

MIRADAS AL VIDEO-ARTE

Lugar: Sala audiovisuales

Comisario

Pedro Ortuño

JOSU REKALDE

MARZO 2008



Josu Rekalde (Amorebieta, Vizcaya, 1959) compagina la creación artística con su labor docente como catedrático en la facultad de Bellas Artes de la universidad del País Vasco. Su campo de trabajo es multidis-ciplinar, aunque su faceta más conocida es la relacionada con el vídeo y las nuevas tecnologías. Los temas que trabaja se desplazan desde el intimismo a la relación social, desde el yo al otro, desde lo metalingüístico a lo narrativo. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares, entre ellos, museo de Bellas Artes de Bilbao (1995) y de

Girona (1997), Espace des Arts de Toulouse (1998), Mappin Gallery (Sheffield, Reino Unido, 1998), Espace d'Art Contemporani de Castelló (2000), centro La Panera (Lleida, 2004), Goethe Institut (Roma, 2004) o Espacio Menos1 (Madrid, 2006).

VIDEOGRAFÍA

INVENTARIO. 1982. 15'. Vídeo // **PECCATA MUNDI. 1983.** 15'. Película de 35 mm // **SASI BERTSO. 1984.** 15'. Vídeo // **HERRERA DE LA MANCHA-KO BIDEA. 1987.** 10'. Vídeo // **X+0. 1989.** 12'. Vídeo // **APOLOGÍA. 1990.** 10'. Vídeo // **APOLOGÍA III. 1991.** 10'. Vídeo // **ANTHROPOZULO. 1993.** 11'. Vídeo // **SIN IMÁGENES. 1994.** 5'. Vídeo // **CONTANDO CON LOS DEDOS DE UNA MANO. 1996.** 7'. Vídeo // **KARAOKE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EUROPA. 1997.** 4'. Vídeo // **EN LA BAÑERA DE MARAT. 1999.** 10'. Vídeo // **FARO PARA GUIAR UNA CIUDAD EN LA OSCURIDAD. 2000.** 10'. Vídeo // **VUELOS MIGRATORIOS. 2004.** 10'. Vídeo // **GAIA. 2004.** 5'. Vídeo // **LA DESAPARICIÓN DEL ICONO. 2007.** 15'. Vídeo.

OBRA EN COLECCIONES

Espace des Arts de Colomiers, Toulouse. Caixa Forum, Barcelona. Centro La Panera, Lleida. Centro Montehermoso, Vitoria. Arteleku, San Sebastián. Mediateca del museo nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

La desaparición del icono. Espacio Menos1. Madrid, 2006 // **La casa de las interferencias-Interferentzien Etxea.** Sala BBK/UPV-EHU. Bilbao, 2002 // **Dans la baignoire de Marat.** Espace des Arts de Colomiers. Toulouse (Francia), 1998 // **Disertando en la taberna.** Museu de Girona, 1997 // **Memoria genética.** Sala de cultura de Baracaldo (Vizcaya), 1996 // **Memoria genética II y Disertando en la taberna.** L'Angelot. Asociación de Cultura Contemporánea. Barcelona, 1996 // **Interiores para humano-batracios.** Aula de cultura de Basauri (Vizcaya), 1990 // **Diálogos para muros.** Arteleku. San Sebastián, 1990.

31 EXPOSICIONES COLECTIVAS

en Camargo, Bilbao, Lleida, Madrid, Berna, Barcelona, San Sebastián, Vizcaya, Castellón, Salamanca, Gallarta, Pamplona, Gerona, Beranga, A Coruña, Valencia, Vitoria, Gran Canaria, Pamplona, Palma de Mallorca, Navarra, Basauri, Sestao, Las Palmas de Gran Canaria, Ginebra, Montbeliard, Burdeos, Aix en Provence, Toulouse, Londres, Sheffield, Saarbrücken, Karlsruhe, Bonn, Ámsterdam, Róterdam, La Haya, y Buenos Aires.

CONCIERTOS MULTIMEDIA

Gaia. *Compuesta por María Eugenia Luc e interpretada por el Ensemble Próxima Centauri.* Lejona (Vizcaya), 2006 // **Gaia.** *Automne Musical.* Burdeos (Francia), 2005 // **Klem zinebi.** Museo De Bellas Artes. Bilbao, 2005 // **Contando.** *Vídeo-concierto.* Facultad de Bellas Artes. Lejona (Vizcaya), Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona, Goethe Institute de Roma, iglesia de la Encarnación de Bilbao y Cedemi (Baracaldo, Vizcaya), 2004 // **Vuelos migratorios.** *Música, videodanza e instalaciones de objetos y circuitos cerrados de vídeo.* Sala Koldo Mitxelena. San Sebastián, 2003 // **Anthropo.** *Obra para violín y vídeo, con Andrea Cazzaniga interpretando a Lucciano Berio.* 2000.

ESCENOGRAFÍAS PARA TEATRO

Chicas bonitas. Aguerre Teatrea. 2006 // **Bitácora de las estrellas.** Maskarada. 1998 // **Woiceck.** Maite Agirre. 1987.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Escritos del autor//

Bideo-arte **Euskal Herrian.** Editorial Kriselu. San Sebastián, 1988.

El vídeo, un soporte temporal para el arte. Editorial UPV/EHU. Bilbao, 1992.

En los márgenes del arte cibernético, en "Lo tecnológico en el arte". Editorial Virus. Barcelona, 1997.

Contando historias. Editorial Virus. Barcelona, 2003.

Artículos del autor en revistas (selección)//

Vídeo-arte: de la escritura espacial a la escritura temporal en "Los límites del vídeo". Muestra de Videocreación. Sestao (Vizcaya), 1989.

Preguntas ante un monitor de vídeo, en Bideoaldia. Editorial departamento de Cultura de Guipúzcoa, 1989.

La videografía en la facultad de Bellas Artes de Bilbao, en Cinema Jove. Valencia, 1990.

Las instalaciones como ecos de la ruptura entre las disciplinas artísticas, en catálogo de la cuarta Exposición Videográfica. Aula de Cultura del BBV. Bilbao, 1990.

Soportes electrónicos para la creación artística, en Arte, Proyectos e Ideas. Valencia, 1992.

El vídeo de creación en España. Tendencias de la Videocreación, en Cinevideo20. Madrid, 1992.

La creación videográfica. La materialidad del electrón y la virtualidad de la cultura, en tercera muestra Nacional Universitaria de Vídeo. Cine club Universitario, 1992.

De Narciso a Pigmalión. De la analogía a lo digital. Séptima Exposición Videográfica. Editorial UPV/EHU. Lejona (Vizcaya), 1994.

Crear en la imagen dada. Octava Exposición Videográfica. Editorial UPV/EHU. Lejona (Vizcaya), 1995.

Crisis de valores y arte europeo. La vuelta a los orígenes y la mirada al exterior. Cursos de verano de la UPV/EHU, 1996.

Explorando nuevos territorios para el vídeo. Encuentros de Vídeo de Pamplona, 1996.

Tecnofobias y tecnofílicas. En el arte y en las redes humanas. Editorial UPV/EHU. Lejona (Vizcaya), 1997.

ESCRITOS SOBRE EL AUTOR

→ González, A. "El vídeo en el País Vasco (1972-1992). Reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo". Páginas 146 a 156. Editorial UPV-EHU. Lejona (Vizcaya). 1995.

→ Carlos Martínez Gorriaran. "La videocreación y las artes plásticas". Volumen V (Arte) de la enciclopedia "Nosotros los vascos". Páginas 192 a 194.

→ "Señales de Vídeo: aspectos de la videocreación española de los últimos años". Páginas 39, 95 y 100. Museo nacional centro de arte Reina Sofía. Madrid, 1995.

→ Alberto López Echevarrieta. "Vascos en el cine". Página 330. Ediciones Mensajero.

→ José Ángel Lasa. "El artista siempre llega un poco antes. Tránsit i migració d'images". Catálogo del museo d'Art de Girona. Noviembre de 1996.

→ Fernando Sabater. "Artes", en "Artículos de fumador". El País Semanal. 12-8-1990.

→ E.C. "Tous dans le bain avec Josu Rekalde". La Dépêche du Midi. 17-10-1998.

→ José Ramón Pérez Ornia. "El arte del vídeo". Página 178. Editorial RTV/Serval.

→ Saenz de Gorbea. "Ars electrónico". Deia. 20-10-1995.

→ Gabriel Villota. "Instrucciones para mirar fuera del agujero". Larrotxene Bideo Mostra. Marzo de 1997.

→ Íñigo Sarriugarte. "En las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información. Décimo cuarto congreso de Estudios Vascos". Noviembre de 1997.

→ Juan Pereira. "Ha comenzado la primera muestra de vídeo creación en Sestao". Gaur. 14-4-1989.

→ C.G. "El profesor Josu Rekalde estrenó su último vídeo en Sestao". Egin. 13-4-1989.

→ F. Apezteguia. "Artista zornotzarra inaugura una muestra sobre composiciones espacio-sonoras". El Correo Español-El Pueblo Vasco. 17-5-1990.

→ Itziar Villamandos. "Espacio y sonido a través de los objetos en una sorprendente muestra de Josu Rekalde". Deia. 23-5-1990.

→ Mikel Arce. "¿Vídeo arte?". La Ría del Ocio". Número 22.

→ Anónimo. "Josu Rekalde, Espazioen arteko mugak gainditu nahian". Hemen. 6-7-1990.

→ J.R. Rodríguez. "Josu Rekalde y Juan Crego en la sala de exposiciones de Baracaldo". El Boletín de las Artes. 23-2-1996.

→ Jon Olaizola. "Bideo-artearen imajineria telebistaren erasoei kontra-eraso". Argia. 20-6-1989.

→ Massimiliano Tonelli. "Otoño prolífico". Revistart. 1995.

→ Maite Redondo. "Cita con la cultura electrónica". Deia. 5-10-1995.

→ "El artista vasco Josu Rekalde muestra sus audiovisuales en Barcelona". Agencia Efe/Deia. 15-10-1996.

→ Geve Tissier. "Josu Rekalde". Colomiers, Saison Culturelle. 1998.

→ Rosa Díez. "El videoarte en el País Vasco: panorámica de la creación artística audiovisual contemporánea". 2000.

CATÁLOGOS

Memoria genética. Ayuntamiento de Baracaldo (Vizcaya), 1996.

Dans la baignoire de Marat. Centre culturel Colomiers, Toulouse (Francia), 1998.

Province. Mapping Galleri-Bilbao Arte, 2001.

Movimiento aparente. Espai d'art Castelló, 2000.

Contando historias. Editorial Virus. Barcelona, 2003.

PÁGINAS WEB

<http://www.josurekalde.com>

DISTRIBUCIÓN

Hamaca. Media & Video Art Distribution From Spain

web: <http://www.hamacaonline.net/autor.php?id=62>



LA DESAPARICIÓN DEL ICONO

Vídeo-Instalación.

VIDEO. DURACIÓN: 15 MINUTOS. AÑO: 2007.

El arte siempre ha estado ligado a los avances tecnológicos, y la aparición de nuevos soportes suponen un nuevo campo donde experimentar nuevos caminos estéticos. La video instalación trata de romper los límites de la obra, busca la participación del espectador, penetra en su memoria multisensorial y le hace participe de la obra de arte dentro de un juego alegórico.

Fotografía y video son los elementos plásticos con los que jugará Josu Rekalde en esta instalación. Un flash sincronizado con el vídeo ocultará al protagonista tras los destellos de la fama. Los textos que acompañan a las imágenes nos reconducen al mensaje.

Josu Rekalde participa de la filosofía de Menosuno puesto que reivindica la faceta de servicio público del arte y cree que se debería apoyar más al arte que no se comercializa o no tiene cabida en los circuitos tradicionales.

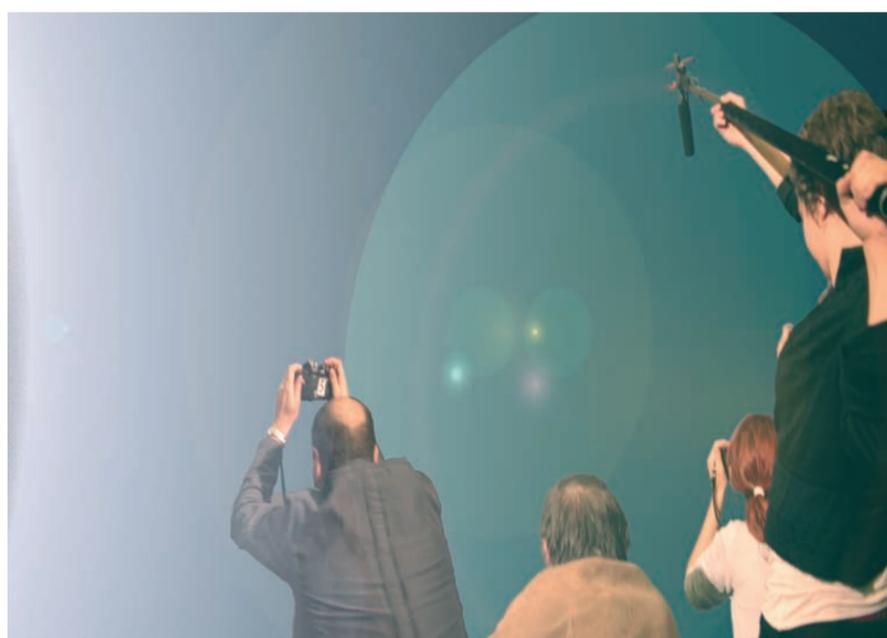
Ana Martín

LA DESAPARICIÓN DEL ICONO

Los brillantes personajes de las ruedas de prensa, desaparecen ante los destellos de los flashes de las cámaras de fotos. Las estrellas del espectáculo nos ciegan, pues deslumbran incandescentes. El maravilloso paisaje que desfila ante nuestros ojos, se desvanece ante las gotas de agua que se deslizan por el cristal. El protagonista desaparece, el icono se desvanece, es hora de cerrar los ojos ante el destello.

MIRADAS AL VIDEOARTE⁰⁸

marzo Josu Rekalde





www.puertasdecastilla.org

PUERTAS DE CASTILLA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

100
PUERTAS DE CASTILLA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



ISSN: 2171-8466

marzo